

# Sant Jordi

## Novedades literarias

# Los minairons protagonizan la nueva novela de Tessa Julià Dinarès

La terrassense Anna Clariana es la autora de las ilustraciones de "Un secret a les butxaques"



La escritora y psicopedagoga terrassense Tessa Julià. CRISTÓBAL CASTRO



### LOS DATOS

- **Título** "Un secret a les butxaques"
- **Autora** Tessa Julià Dinarès
- **Ilustraciones** Anna Clariana
- **Editorial** Animallibres
- **Colección** Formiga Blanca
- **Páginas** 120
- **Precio** 8,20 €

➤ Se trata de la segunda obra para niños de la escritora matadepense

Jordi Manzaneres

"Un secret a les butxaques" es el título de la segunda novela infantil de la psicopedagoga y escritora Tessa Julià (Matadepera, 1952), tras "Em vaig casar amb els meus pares", aparecida en 2011. En esta ocasión, está recomen-

dada para niños y niñas a partir de 10 años y recupera una antigua tradición popular para acercarla al presente: los minairons. La terrassense Anna Clariana se ha encargado de las ilustraciones.

En la mitología pirenaica, los minairons son unos seres fantásticos de ta-

maño diminuto que nacen durante la noche de Sant Joan en cuevas guardadas por gigantes y dragones y que se caracterizan por su incansable actividad. Según la leyenda, caben miles de ellos en un canuto de agujas. Reciben otros nombres –como diablorsins o familians– según la comarca.

La nueva novela de Tessa Julià presenta a dos niños, Martina y Dalmau, que están de vacaciones con su abuela en Ribera de Cardós, en la comarca del Pallars Sobirà. En la verbena de Sant Joan, conocen la leyenda de los minairons. Los dos niños consiguen llevárselos a L'Escala y allí viven muchas aventuras.

"Visité Ribera de Cardós y vi que la escuela de allí lleva el nombre de Els Minairons. Me explicaron su leyenda y se me ocurrió pensar qué pasaría si la adaptaba a los tiempos actuales", recuerda Tessa Julià. La escritora ha incorporado en el libro, además, alusiones a dos leyendas de L'Escala.

Algunos escenarios conocidos, como las ruinas de Empúries, contribuyen a ambientar el relato, que quiere transmitir "el amor por los animales y la naturaleza". La autora empezó a trabajar en este libro a principios del año pasado; después de recibir algunas sugerencias del editor, le dio su forma definitiva durante el verano y entregó el original en octubre.

"Quiero compatibilizar la novela infantil con la novela para adultos. De momento, he tenido la suerte de poder publicar las infantiles", explica Tessa Julià, que asegura que "escribir para niños parece fácil, pero no lo es. Tengo la ventaja de que es un mundo que conozco, porque he trabajado durante muchos años en educación".

La autora obtuvo un segundo accésit en los Premis Fiter i Rossell del Govern d'Andorra, en su edición de 2011, por su novela para adultos "El cosidor d'errades", que sin embargo permanece inédita. Ese mismo año publicó "Em vaig casar amb els meus pares", pensada para niños y niñas de 8 años en adelante, que explica la historia de un niño que descubre que su madre se divorció de su padre y se casó en segundas nupcias cuando él era muy pequeño.

CRÍTICA DE CINE

## Una niña prodigio de la música

"NO SÓC UNA ESTRELLA DEL ROCK"

■ Título original: "Le rêve de Marika" ("I am not a Rock Star"). Canadá-EEUU-Rusia-Corea del Sur-Suiza-Reino Unido, 2012. Director: Bobbi Jo Kraiss-Hart. Int.: Marika Bournaki. Documental. Sala: Filmoteca. Club Catalunya (C/ Sant Pere 9). VOSC.

DOLORS FONT

Esta noche la Filmoteca ofrece una nueva sesión de "El Documental del Mes" con el estreno de "No sóc una estrella del rock", el primer largometraje dirigido en solitario por Bobbie Jo Kraiss-Hart, que gira en torno a Marika Bournaki, una concertista de piano clásico canadiense que fue "niña prodigio" y a los 10 años ya actuaba en el Carnegie Hall de Nueva York.

El film muestra la presión a la que está sometida y el precio que debe pagar por la fama, al



La joven concertista Marika Bournaki, protagonista del film.

tiempo que analiza los entresijos del negocio musical, aunque también retrata su evolución como persona y pianista, así como su adolescencia y pri-

meros amores. También habla de su no siempre fácil relación con su familia (a los 14 años se fue a vivir sola a Nueva York).

La directora Bobbie Jo Kraiss-

Hart siguió a la niña, que ahora ya es una joven de 21 años, en todas sus actuaciones y apariciones públicas desde que contaba 12 años hasta los 20, contando con pleno acceso a su entorno e intimidad. A lo largo de esos 8 años, Marika le pidió solo en una ocasión que, por favor, apagara las cámaras.

Hoteles, aeropuertos y auditorios de todo el mundo sirven de escenario a la película, que muestra como la joven tiene la oportunidad de tocar el famoso piano Steinway de Glenn Gould, cómo participa en el festival de música de Verbier (Suiza), cómo interpreta a Rachmaninoff con el Ballet Nacional australiano en Seúl o cómo actúa con la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo. El documental incluye asimismo materiales de archivo de las primeras interpretaciones de Marika al piano, a la temprana edad de 5 años.

CRÍTICA DE CINE

## Coronado y Gutiérrez ante el fin del mundo

"LOS ÚLTIMOS DÍAS"

■ España-Francia, 2013. Director: Àlex Pastor, David Pastor. Int.: Quim Gutiérrez, José Coronado. Sala: Cinesa (Av. Can Jofresa 85).

DOLORS FONT

Los hermanos Pastor han señalado que sus referentes para abordar "Los últimos días" fueron "El tiempo del lobo" de Michael Haneke e "Hijos de los hombres" de Alfonso Cuarón. Se parece mucho más a la primera que a la segunda, pero también contiene ingredientes sacados de todas las demás películas que giran en torno al fin del mundo o de la civilización tal como la conocemos. No obstante, la falta de originalidad argumental se compensa con un poderoso aspecto visual, una impecable factura técnica, unos diálogos inteli-

gentes que de lo que realmente hablan es de la crisis y una excelente pareja protagonista.

Àlex y David Pastor han recreado una Barcelona fantasmal, desierta y semidestruida -aunque una pequeña parte del film se rodó en Terrassa- para ambientar la historia de dos hombres antagónicos que deben superar sus diferencias y unirse para sobrevivir. Las imágenes apocalípticas impactan y la atmósfera es inquietante y está muy lograda.

En otros aspectos, la película flojea más. Aparte de la poca originalidad del argumento, el epílogo es decepcionante y el concepto de "bilingüismo" de los hermanos Pastor es cuando menos pintoresco porque consiste en meter una única palabra suelta en catalán cada diez minutos o así en medio de una parrafada en castellano.